

Kadri Voorand/Triin Soomets
“Ära mind lahti lase” (2018)

Kallid segakooride dirigendid!

“Ära mind lahti lase” on kirjutatud spetsiaalselt XXVII üldlaulupeo tarbeks. Olen ääretult rõõmus, et Kadri Voorand on laulupidude pärandisse kirjutanud järjekordse nooruslikkusest ja helgusest pakatava kooriteose. Sisult on tegemist salmilise (palve)lauluga, mis järk-järgult võimendudes kulminatsioonilise coda poole suundub.

Orkestri ja saatebändi kaasabil kasvab sellest kindlasti võimas ja väärikas punkt segakooride kontserdi lõpetuseks, et sisse juhatada lõpuühendkoorid.

Järgnevad mõned punktid laulu esituslikest detailidest:

1. Karakter

Laul on üldiselt ülipehme ja õhuline (nagu viitab autor vokaalpartii alguses), samas sisaldab põnevaid rütmielemente. Seega on kõige olulisem ühendada kindel seesmine pulss pehme laulumaneeriga - ülitäpselt ajastatud rütmilisus ilma liigsete löögirõhkudeta.

2. Tempo

Partituuri on kirjutatud tempoks 93, sellest peaks kindlasti kinni pidama. Palun vältida *cappella* harjutamise puhul kiirustamist pikkadel akordidel. Need tuleks tingimata õiges tempos välja mõõta, arvestades neis paigus saatepartiiga.

3. Rütmid

Siin meenutaksin juttu karakteri kohta. Mistahes rütmifiguurid palun laulda täpselt, aga pehme maneeriga.

Eraldi tähelepanu tuleks pöörata pikkadele trioolidele, kus kahe pulsilöögi sisse asetub kolm veerandnooti - näiteks t. 32, t. 44 ja *codas* sõna “kõigutamatu”. Oluline on, et tekiks tõesti kolm võrdset trioolinooti ja kogu rütmifiguur voolaks vabalt, ei pidurduks.

4. Vokaal

Nii nagu kõik muu, on ka vokaalikäsitus tihedalt seotud laulu karakteriga. Palun väga, et suhtuksime selle laulu puhul ka julgematesse dünaamikatesse helguse ja positiivse energiaga. *Forte* võiks olla ennekõike rõõmu väljendus. Samuti soovin, et pikad akordid fraasilõppudel oleksid alati lauldud hea energiaga lõpuni.

Jõudu tööle ja nautigem protsessi!

Valter Soosalu

