

Kallis koorijuht!
Palun laula seda laulu oma lauljatega nii nagu see oleks Sinu ja Sinu lauljate pöördumine isamaa poole: "Isamaa, sa oled ilus!". Aitäh, Peeter.

Ilus oled, isamaa

Muusika ja tekst: Tõnis Mägi (1948)

Seade: Tõnis Kõrvits (1944)

♩ = 78

Ab G \flat /Ab Ab G \flat /Ab

Lõpeta noot pehmelt takti lõpus, mitte järgmise alguses! Ka taktid 10, 12, 18, 20, 52, 54, 64, 66

S. A. *unis. mp* Ab G \flat /Ab Ab G \flat /Ab

Ran - nal val - ge ma - ja, on su - ve - hom - mik, sa - jab.

T. B. *unis. mp*

Fraas liigub sõnale "ma-ja" Fraas liigub sõnale "sa-jab"

9 Ab he - li - se - vad G \flat /Ab Ab

Ku - sa - gil he - li - se - vad kel - lad ja kääk - sub kae - vu -

12 G \flat /Ab Ab *mp*

Kohe pehmelt nn'i peale!

vinn. Loo - dus ü - les är - kab,

Soli unis.

mf Loo - dus ü - les är - kab,

Liiguta fraas 14.takti 1.löögile, "-kab" silp juba kergemalt! Ka 16.takt

15 Ab G \flat /Ab

kas - te - hein - gi tär - kab.

kas - te - hein - gi tär - kab.

12. takt (ja samalaadsed edaspidi) - lõpeta pigem kaheksandik varem, et naised saaksid järgmist takti õigeaegselt alustada!

17 *mf* *Ab* *G_b Ab* 3

Päi-ke o-ma e-si-me-si kii - ri hei - dab,

Päi - ke kii - - - ri hei - dab,

19 *mp* *Ab* *G_b Ab* *Fm mf* *Fm E* *poco piu mosso, rütmikamalt*

taas al-ga-mas on päev. Üks paat on sõit-mas me-rel
 taas al - gab päev.

taas al - gab päev. Üks paat on sõit-mas me-rel
mf

22 *Fm Eb* *Fm D* *E_b7 aer.* *E_b D_b*

ja päik - sest lau - sa ve-rev ja päik - sest lau - sa ve-rev,
 ja päik - sest lau - sa ve-rev aer ja päik - sest

24 *E_b C* *E_b B_b* *Fm* *Fm E*

aer päik - sest lau - sa ve-rev. Lin-nu-lau - lu ran-nalt kos - tub,
 aer.
 lau - sa ve - rev. Lin-nu - lau - lu ran-nalt kos - tub,

26 "na-na" - palun hele A!

Fm Eb *Fm D* *Eb7* *C7 E*

me-relt ka-jab vas - tu ka-ja-ka-te na-na-naer, see

me - relt ka-jab vas - tu ka - ja - ka - te naer, see

28 silp "aer" - 3.löögil! Samuti kaks järgnevat takti.

Fm *D7 F#* *f*

ka-ja-ka-te na-na-naer, see naer, see on

ka - ja - ka - te naer, see

30 *Cm* *F* *Bb4/7* *Bb7*

naer, see on naer, na-na-na-naer! **A** **-AERI!**

33 *Eb G* *ff* *Ab* *Bb* *Fm7 C* *Bb7 D*

I - lus o - led, i - lus o - led sa, **A**

ff I - lus o - led, o - led sa!

* Siin ja edaspidi: laulupeol bassid-baritonid laulda kõik oktav ülevalt.

Takt 34 - hoia "a" intensiivselt kuni äravõteni 4. löögil! Samamoodi taktid 36, 38, 40!

Palun jälgi, et süngoop ei hilineks! Ka 33. takti lõpus ja teised samalaadsed.

35 $E\flat$ G $A\flat$ $B\flat$ $Fm7$ C $B\flat7$ D

i - lus o - led, i - sa - maa!

I - lus o - led, i - sa - maa!

37 $E\flat$ G $A\flat$ $B\flat$ $Fm7$ C $B\flat7$ D

I - lus o - led, i - lus o - led sa,

I - lus o - led, o - led sa!

39 $E\flat$ G $A\flat$ $B\flat$ $Fm7$ C $B\flat7$ D

i - lus o - led, sün - ni - maa!

I - lus o - led, sün - ni - maa!

41 $D\flat$ $E\flat$ $D\flat$ $E\flat$ *mf*

Ae - ga - mi - si vih - ma - pi - sar loo - du - se veel ro - he - ka - maks

Ae - ga - mi - si vih - ma - pi - sar loo - du - se veel ro - he - ka - maks

Aravõtte ikka takti lõpus!
Ka takt 47.

43

loob, päik-se-kiir siis u-du - vi - nes

loob, päik-se - kiir siis u-du - vi-nes

46

jäl - le uu - si vi - ker - kaa - ri koob.

jäl - le uu - si vi - ker - kaa - ri koob.

48

Vahemäng aeglustab tempo Tempo I-sse

51

mp Vih-mast loo - dud lõh - nu on la-des-tu-nud õh - ku.

unis.

mp

55

mf Loo-dus-hää - li on nüüd kõik - jal, *mp* taas al - ga-mas on

Lõpeta takt õigel ajal, et naised saaksid peale hingamist õigeaegselt jätkata!

58 $\frac{G\flat}{A\flat}$ $\frac{A\flat}{mp}$ Naised - "L" pausi peale $\frac{G\flat}{A\flat}$

päev. Ai-nult tuul, L tuul nii vaik-selt

Soli unis.

mf Ai-nult tuul nii vaik-selt

61 $\frac{A\flat}{mf}$ Naised - "B" pausi peale $\frac{G\flat}{A\flat}$ $\frac{A\flat}{mf}$

me-rel lööb B o-ma tant-se, siis rin-gu-tab ja

me-rel lööb o-ma tant-se, rin-gu - tab ja

silp "-ao" 3-löögile, "b" 4. löögil

64 $\frac{G\flat}{A\flat}$ $\frac{A\flat}{mp}$ $\frac{G\flat}{A\flat}$

ä-ra kaob ü-le met-sa, me-re, loo...

ä-ra kaob ü-le me-re, loo...

poco piu mosso, rütmikamalt

67 $\frac{Fm}{E}$ $\frac{Fm}{Eb}$ $\frac{Fm}{D}$

Ja ük-sik paa-di-meess me-rel on püü-gil ja paa-di jä-rel

mf Ja ük-sik paa-di-meess me-rel on püü-gil ja paa-di jä-rel

69 Eb7 noot, Eb Db Eb C Eb Bb

on püü-gil ja paa-di jä-rel ja ük-sik paa-di-me-s me-rel.

noot, on paa - di jä - rel noot.

71 Fm Fm E Fm Eb Fm D

Kuid u - nus - tab ta noo - si, on hin - ges tei - sed noo - did:

Kuid u - nus - tab ta noo - si, on hin - ges tei - sed noo - did:

"la-la" - palun hele "A"!

73 Eb7 C7 E Fm D7 F# f

la-la-la-la-laa, see la-la-la-la-laa, f

la-la-la-la-la-la - la - la, see la-la-la-la-la-la - la - la, see

la - la - la - la-la, see la - la - la - la-la, see

75 Gm Cm F Bb4/7 Bb7

laul, see on laul, see on laul, la-la-la - laul! A -AUL!

Palun diftong "-aul" esitada 3. lõõgil taktides 75, 76, 77. Taktis 78 - 4. lõõgil.

Takt 80 - hoiu "a" intensiivselt kuni äravõteni 4. lõigil! Samamoodi taktid 82, 84, 86

79 $E\flat$ G *ff* $A\flat$ $B\flat$ $Fm7$ C $B\flat7$ D

I - lus o - led, i - lus o - led sa, **A**

ff I - lus o - led, o - led sa!

81 $E\flat$ G $A\flat$ $B\flat$ $Fm7$ C $B\flat7$ $E\flat$ G $A\flat$

i-lus o - led, i - sa - maa! I - lus o - led, i - lus o - led sa,

I - lus o - led, i - sa - maa! I - lus o - led,

84 $B\flat$ $Fm7$ C $B\flat7$ D $E\flat$ G $A\flat$ 1. $B\flat$ $Fm7$ C $B\flat7$ D

i - lus o - led, sün - ni - maa!

o - led sa! I - lus o - led, sün - ni - maa!

87 2. $B\flat7$ $Fm7$ $A\flat$ $B\flat$ $B\flat7$ $E\flat$ $E\flat$ $B\flat$ $E\flat$ *rit.*

maa! Ees - ti - maa!

maa! Ees - ti - maa!

(1976/2010)