

Igaviku tuules

Teose tekstis olen kasutanud kolme allikat: eesti regilaul ning fragmendid Kristjan Jaak Petersoni ning Juhan Liivi luuletustest. Mulle tundub, et kõik need tekstid püüavad tabada midagi igavikulist. Peterson väljendab minu jaoks igaviku avarust, Liiv selle seletamatut saladust, õrnust, pühadust ning regilaulus kõlavad justkui vihjed, et kusagil on olemas õnnemaa, kus „kuked kulda, kanad karda söövad-joovad“ ning „kus me ellad ühte saame“. Kus see maa võiks asuda? Kas kusagil kättesaamatus kauguses-kõrguses, või hoopiski meie endi sees? Usun, et kui otsime kontakti igavesega, otsime kokkuvõttes kontakti iseenda sügavama olemusega ning heal juhul see puhastab meid argisest kärast. Loodan, et ka „Igaviku tuules“ annab võimaluse natukenegi oma meelt puhastada, et siis kõik koos omavahel helgelt kokkukõlades Kristjan Jaak Petersoni sõnadega laulukaare all hõisata: „Siis ma võtan teid selge sinise taeva tähed maa pealt kõrge isamaa poole rõõmuga vaadates laulda!“

Siin aga on minu soovid dirigendina:

- 1. takti pikk triool laulda palun edasiviiva tundega järgmisesse takti.
- Kaks esimest süsteemi palun laulda kokku ahelhingamisega, et säiliks Petersoni pikalt laulva lause omapära.
- 4. taktis palun tajuda kaheksandik-vältust, et ei kiirustaks (juhatan selle takti 6 peale)
- Taktides 10-16 altildel iga kahe takti tagant hingamine (kaheksandikpaus)
- Taktis 13 meeskooril d-täht täpselt 4. löögil (pausil)
- Naiskoori osas (taktid 17-24) sõnas „aim“ ja „vaim“ öelda m-täht järgmise takti algul ning diftong läbi artikuleerida vahetult enne.
- C-osas (taktid 24-36) sopranite, altide ja tenorite sõna lõppude d-tähed palun panna täpselt pausile (viimane kaheksandik taktis)
- Taktides 32-36 bass-baritonidel ahelhingamine!
- Meeskoori osas (taktid 37-43) palun panna konsonandid pausidele (38. taktis „s“ sõnas „puhas“ ja 41. takti esimesele kaheksandikule „r“ sõnas „suur“)
- 45. taktis altide „d“ ja meeskoori „r“ täpselt 4. löögil
- 46. taktis lastekooril ja sopranitel „d“ täpselt 3. löögil
- 51. taktis altide ja meeskoori „s“ täpselt 4. löögil
- 52. taktis lastekooril „s“ täpselt 3. löögil
- NB! 59. taktis suur aeglustus ja hingamine enne teose kulminatsiooni! Jagan välja 4. löögi!
- Taktid 61 ja 62 palun vedada kokku ahelhingamisega.
- F-osas (taktid 60-69) toimuvad hingamised 64. ja 66. takti lõpus (66. takti viimasele kaheksandikule palun öelda d-täht)
- 72. taktis sõna „aim“ puhul öelda m-täht 73. takti alguses ja artikuleerida diftong vahetult enne.
- 74. taktis sopranid, aldid ja tenorid hingavad takti keskel enne fraasi „kui uinuja lille vaim“
- 76. taktis palun bassidel võtta nii-öelda hoog üles ja laulda edasiviiva tundega oma fraas „Kas siis selle maa keel“, et moodustuks terviklik, laulu viimasesse kulminatsiooni viiv energeetiline „laine“
- Naiskoor ütleb sõna „vaim“ puhul m-tähe 77. takti alguses
- 80. taktis toimub suur aeglustus ja erinevalt teose algusest toimub seekord hingamine pärast sõna „tuules“. 80.-takti viimase löögi (sõnad „ei või“) jagan välja ning 81. takti juhatan 6 peale.

Jõudu teose õppimisel ja kohtumisteni proovides!

Pärt Uusberg