

## PIKSELOITS

Tants on loodud 1985.aasta tantsupeoks

Muusika Lepo Sumra

Koreograafia Helju Mikkel koostöös Lille- Astra Arraste ja "Sõlesepad" tantsurühma meestega. 2019.aasta tantsupeoks täpsustused ja täiendused tehtud muusikas ja koreograafias koostöös muusika autori pärijate ja Lille- Astara Arrastega.

Kirjelduse koostas Lille- Astra Arraste ja Angela Arraste konspekti põhjal Vaike Rajaste

Tantsu esitamisel on oluline kanda tumedat pikka kuube ja kaabut. Vajalik 30x 60cm rätik (kollane, oranz või valge)

### TANTSU KIRJELDUS

	Kui ei ole erimärget, alustatakse tantsu igat tegevust vasaku jalaga		märkused
<b>Taktimõõt 4/4</b>	L.a: Poisid seisavad kahekaupa kolonnis lava eesmisel vasakpoolses nurgas seljaga pealtvaatajate poole. Käed vabalt alla.		
<b>Taktid 1- 17</b>	1-9	Vabade kõnnisammudega tantsuplatsile	
	10	Laskutakse sujuvalt kägarasse (teksti algusega)	
	11-15	Ollakse kägaras (tekst)	
	16	Sujuvalt tõustakse püsti, sirged käed tõstetakse sujuvalt ette	
	17	Seistakse paigal. Sujuvalt tõstetakse sirged käed ette- üles	
<b>Liikumine tantsuplatsile, jn1</b>			
<b>Taktid 18- 37 (20 takti: 6+6+8)</b>	18	I ja III viirg- nelja karutantsusammuga paigal täisringilise pöörde päripäeva	liigutakse ringjoonel vastupäeva kaks tantsijat kõrvuti. Kuni tegevuseks "Torn" jõutakse joonisesse 2
		II ja IV viirg- nelja kõnnisammuga otse edasi, möödutakse eesolijast vasakult	
	19	I ja III viirg- nelja kõnnisammuga liigutakse otse edasi	
		II ja IV viirg- nelja karutantsusammuga paigal täisringilise pöörde päripäeva, möödutakse eesolijast vasakult	
	20-21	Korratakse 18- 19 takti tegevust	
22	I ja III viirg- nelja karutantsu sammuga paigal täisringilise pöörde päripäeva		
	II ja IV viirg- nelja kõnnisammuga otse edasi, möödutakse eesolijast vasakult		
23	Paus, seistakse paigal, kõikidel käed üleval		

24	Edasi nelja kõnnisammuga, käed tõstetud ette- üles	
25	Nelja karutantsusammuga paigal täispööre päripäeva	
26	Edasi nelja kõnni- ja lõppsammuga, käed tõstetud ette- üles	
27	I- II osal samm ja lõppsamm. III- IV osa paus. Seistakse paigal, käed hoitud üleval	
<b>Pahin</b>		
28	I- II osal nelja päkksammuga paigalpööre päripäeva. Pöörde ajal on käed üleval. III osal poolkukk ja käed alla-paremale. IV osal paus	
29	I- II osal paus, III- IV osal täispööre vastupäeva, käed üleval	
<b>Vändad</b>		
30- 31	Käed ühendatakse väravateks. Liigutakse kaheksa kõnnisammuga edasi, ühendatud käed teevad iga sammu ajal ühe ringi pea ja õla kõrguselt	
<b>Hõlm</b>		
32- 33	Parema käega tõmmatakse kuue parem hõlm õla kõrgusele ja kaheksa kõnnisammuga tehakse paigal kaks täispööret vastupäeva. Vasak käsi on	
<b>Vändad</b>		
34-35	Korratakse 30 -31 taktide tegevust	
<b>Karu</b>		
36- 37	Kaheksa karutantsu sammuga paigal päripäeva. Lõpetatakse kahes viirus, olles paarilisega vasak- küljети. Jn2	I ja III viiru poisid üks ja kolmveerandpööret, II ja IV viiru poisid kaks ja veerandpööret
<b>Taktid 38- 45 (7 takti)</b>	<b>Torn-</b> tegevust sooritatakse <b>kokku kolm korda</b> . Paarilisega ühendatakse vasakud käed all, parema käega võetakse kinni kuue hõlmast:	
	38	I osal vasaku jalaga samm paarilise poole, paariliste vasakud õlad puutuvad kokku. Samal ajal tõstetakse kuue hõlma hoidev parem käsi üles- kõrvale. II osal parema jalaga samm paarilisest eemale, kuue hõlma hoidev käsi langetatakse. III- IV osal korratakse I- II osa tegevust
	39	Vasakud käed jäävad ühendatuks. Nelja kõnnisammuga paigalpööre vastupäeva. Vaade paarilisele. Hoides kinni kuue hõlmast, on parem käsi tõstetud kõrvale- alla
	40- 43	Korratakse 38 -39 tegevust veel kaks korda

44	Pahin. I ja III viiru poisid üks ja kolmveerand pööret, II ja IV viiru poisid kaks ja veerandpööret paigal vastupäeva. Käed kõrval- üleval, kuue hõlmad on vabastatud	lõpetatakse parem külg publikusse Jn.3
45	Seistakse paigal. Käed tuuakse sujuvalt alla	

### Hundirattad ja VÄLK

Taktid 46- 63 (18 takti)	46- 55	<b>S1</b> Hundirataste tegemine lainena (10 takti) lava tagakülje suunas	<b>S2mehed</b> teevad hundiratta asemel kõnnisammuga (üks samm igal taktiosal) täispöörde vastupäeva. Takti I osal alustatakse pööret vastupäeva vasaku jala sammuga ja parem käsi tõstetakse järsult kõrvalt üles. II osal tehakse parema jala sammuga pool pööret ja parem käsi lastakse kõrvalt alla ja vasak käsi tõstetakse järsult üles. Takti III- IV osal osal astutakse vasaku jalaga samm ja lõppsamm küljele oma kohale tagasi
	56	I - II osal kükk, III- IV osal VÄLK kahel poisil	
	57	Kõigil I- II osal kükis pööre päripäeva, III- IV osal VÄLK kahel poisil	
	58	Kõigil kükis pööre päripäeva	
	59- 62	Kükis töö hõlmadega	viimasel korral vabastatakse parem kuuehõlm ja voetakse paremasse kätte rätik
	63	Kõigil kaks suurt VÄLKU	

### TAKTIMÕÖT 3/4 JA 6/8

Taktid 64- 78 (15 takti: 6+7)	64-65	Sujuvalt püsti, rätik peitu	
	66- 67	Seistakse paigal, käed tõstetakse kõrvale- üles, käed vabastatud kuue hõlmadest	
	<b>Pahin</b>		
	68	Kohapeal tehakse kaks täispööret päripäeva, käed kõrval- ülal	
	69	Pöörde lõpus painutusega keha veidi vasakule ja käed viiakse alla- paremale	
	70	Üks pööre vasakule, käed tõstetud kõrvale- üles	
	71	Käed langetatakse eest alla, võetakse kinni kuue hõlmadest ja ühendatakse viirgudes käed, keha kallutatakse liikumissuunda	
	<b>Nire</b> jn5		
	72- 73	Liigutakse kuue madala jooksusammuga lava vasaku külje poole	

	74- 75	Liigutakse kuue madala jooksusammuga lava parema külje suunas	
	76- 77	Liigutakse kuue madala jooksusammuga lava vasaku külje poole	
	78	Moodustatakse kaks paari paremas käevagus ja nelikus äraspidine sõõr, käed üleval	Tantsijad 3, 4, 5, 6, moodustavad äraspidise sõõri "Kuradi rehi", ühendatud käed tõstetakse üles.
<b>Tantsu II osa</b>			
<b>Keraväik ja nn. Kuradi rehi</b>			
<b>Taktid 79- 108 (30 takti)</b>	79- 92 (14 takti: 8+6)	Tantsijad 1 ja 2 ning 7 ja 8 paremas käevangus pööreldakse väikeste jooksusammudega päripäeva ja liigutakse laval suurel ringjoonel kaks ringi vastupäeva. Vasak käsi kõrval- all. Jn6	
		"Kuradi rehi" liigub väikeste jooksusammudega kaks ringi vastupäeva. I osal vasaku jala sammu ajal langetatakse ühendatud käed järsult ette. III osal parema jala sammu ajal vasaku jala juurde, tõstetakse ühendatud sirged käed järsult üles. Jn6	
	93- 107 (15 takti: 8+7)	Tantsijad 1 ja 2 ning 7 ja 8 pöörlevad käed kättes (käed ühend. risti) kohapeal päripäeva	üle takti kõverdatud põlvedega
Tantsijad 3,4,5,6, tehes pool pööret vastupäeva, moodustavad päripidise sõõri, käed asetatakse kõrvaltantsija õlgadele. Väikeste jooksusammudega liigutakse päripäeva pööreldes ja päripäeva liikudes ümber lava vasakul pool olevate tantsijate. Jõudes oma kohale tagasi, jätkatakse päripäeva pöörlemisega ja vastupäeva liikumisega ümber lava paremal küljel olevate tantsijate. Jõutakse oma kohale tagasi. Jn7		käed vabastatakse 93 takti I osal ja tehakse kohe ka pööre. II osal asetatakse käed paariliste õlgadele ja III osast hakatakse pööreldes liikuma	
<b>108 (5/8 taktimõõt)</b>	Tantsijad 1 ja 2 ning 7 ja 8 moodustavad kaks „ratsanikku“ (üks poiss teise kukil)		
	3,4,5,6- jäävad kahte viirgu esipoolega "ratsanike" poole. Paarilisega ühendatakse käsi Jn8		
<b>Ratsasõda 3/4 taktimõõt</b>			
<b>Taktid</b>		Tantsijad 1 ja 2 ning 7 ja 8 „sõdimas“	

<b>109- 134 (26 takti)</b>	109- 110	Tantsijad 3 ja 5 ühendavad omavahel käed (hoides samal ajal kinni kuue hõlmadest ning olles veidi ülakehast ettepoole), liiguvad kuue sammuga lava parema külje suunas, tantsijad 4 ja 6 liiguvad kuue sammuga lava vasaku külje suunas	
	111- 114 (4 takti)	Käsi lahti laskmata tehakse pool pööre ja liigutakse kaheteistkümne kõnnisammuga lava teise külje poole "Ratsasõda" käib samal ajal	
	115- 116	Käsi lahti laskmata tehakse pool pööret ja liigutakse kuue kõnnisammuga tagasi. "Ratsasõda" käib samal ajal. 116 takti lõpus "ratsanikud lagunevad" ja liiguvad oma kohale viirgudes tagasi	
	117- 124 (8takti)	Vabade jooksusammudega ringjoonel jooks päripäeva. Lõpus kaks kohakuti kolonni, vasak külj publikusse	käed kõrval all
	125	<b>S1 mehed</b> hundiratas lava esikülje suunas	<b>S2mehed</b> teevad hundiratta asemel kõnnisammuga (üks samm igal taktiosal)koos käte tööga täispöörde vastupäeva. (Pööre tehakse nüüd kolme taktiosa jooksul)
	126	Samm oma kohale tagasi	
	127- 132	Korratakse kolm korda 125- 126 taktide tegevust (kolm hundiratast)	
	133-134	Ollakse õlgadelaiuses harkseisus. Laskutakse poolkükki. Kuue hõlmad tõmmatakse veidi laiali- „vihma ootel“	
<b>Taktimõõt 7/8, 3/4, 4/4</b>		<b>Vihm</b>	
<b>Taktid 135-158</b>	135- 137 (tm 7/8)	Iga takti I osal hüppavad üles poisid nr.1, iga takti IV osal hüppavad üles poisid nr.2	
	138 (3/4)	Ollakse kükis	
	139-140 (7/8)	Iga takti I osal hüppavad üles poisid nr.1, iga takti IV osal hüppavad üles poisid nr.2	
	141 (3/4)	Ollakse kükis	
	142 (7/8)	Takti I osal hüppavad üles poisid nr.1, iga takti IV osal hüppavad üles poisid	
	143 (3/4)	Ollakse kükis	
	144-158 (7/8 ja 4/4)	Vihm sajab. Lõpupoole on üksikud hüpped ja vihm jääb järgi , tantsijad järjest kükki	