

Jonas Tarm – Päike laulab

TÖÖLEHT

Jonas Tarmi “Päike laulab” on modernse kõlavärviga teos, mis põhineb kahel tuntud pärimuslikul rahvaviisil:

1. “Veere, veere, päevakene” Kodaverest
<http://regilaulik.folklore.ee/pohjatartumaa/blog/2013/08/03/1-veere-veere-paevakene/>
2. “Laula, laula suukene” Tõstamaalt
<https://www.folklore.ee/pubte/eraamat/rahvamuusika/ee/055-Laula>

Juhin tähelepanu, et teie käes olev partituur on kirjutatud “in C”, seega suheldes orkestrantidega, tuleb dirigendil partiisid vastavalt ise transponeerida.

Teose harjutamisel ja esitamisel palun jälgida nootide täpset artikulatsiooni ning märgitud temposid. Kuna teoses on kasutatud üsna palju erinevaid kompositsioonimeetodeid, nt kaanoni ja imitatsioonide printsiipe (näiteks harjutustähed B, C), on oluline, et iga sisseastuv häälerühm oleks hästi kuulda ning ei oleks teiste poolt ülemängitud.

Üks keerukamaid löike keelpillide (I, II viiul) jaoks on taktides 47–58. Palun leida aega, et puhastada rahulikus tempos antud löigu intonatsioonid.

Partiides sisalduvaid nõ väikseid noote tuleks mängida sisse ainult vajadusel, kui vastav pill orkestrist puudub.

Harjutustähed G ja H on soovituslik juhatada *alla breve*.

Laulupeo kodulehele üleslaetud nootide hulgast on leitavad järgmised partiid:

- *Piano (opt)* – lisapartii klaverile, mida on võimalik sümfooniaorkestri proovides kaasa mängida.
- *Piano I* – partii klaverile, kus on välja toodud olulisemad puhkpilliteemad (viidetega); mõeldud kasutamiseks keelpilliorkestritele.
- *Piano II* – partii klaverile, kus on kaetud keelpillide partiid.
- *Piano I,II* – teose seade, milles sisalduvad kaks eelpool mainitud partiid. Noot on mõeldud kontsertettekandeks kahele klaverile, sh on võimalik seda kasutada ka näiteks dirigeerimistundides.

Samuti on tuvastatud mõningaid erinevusi partituuri ning partiide vahelises nooditekstis. Neid erinevusi tuleks tõlgendada partiide kasuks ning dirigentidel palun teha enda partituuri järgmised märkmed:

- *taktid 27–30* – klarnet I noodis tuleks maha tõmmata järgmised taktid:

1. Cl. 1. *ff* *f* *mf*

2. Cl. 2. *ff* *f* *mf*

- takt 78 – keelpillidele (I, II, III viiul ja vioola) kirjutada juurde järgmised noodid:

The image shows a musical score for measures 78. It consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. Each staff has a dynamic marking of *ff*. The Violoncello/Double Bass staff includes the instruction *arco* and a *V* marking above a note. Below the staves, the number 78 is written in a large font, with *(ff)* written above it.

- taktid 134 ja 136–141 – klarnet I ja II partiides ei ole järgmisi noote:

The image shows a musical score for measures 134 and 136-141. It consists of a single staff with various dynamic markings: *fp*, *f*, *f - fp*, *fp*, *fp*, *ff*, and *ff*. There are also markings for *1.*, *2.*, and *marcato*. The score is crossed out with large diagonal lines, indicating that the clarinet parts are to be omitted.

- taktid 150–152 – klarnet I ja II partiides ei ole järgmisi noote:

The image shows a musical score for measures 150-152. It consists of a single staff with a dynamic marking of *ff*. The score is crossed out with large diagonal lines, indicating that the clarinet parts are to be omitted.

Parimate tervitustega

Riivo Jõgi