

XXVII LAULU-  
& XX TANTSUPEO  
VISUAALNE  
IDENTITEET

XXVII & XX  
laulu- ja  
tantsu-  
pidu  
MINU ARM



1

2

4

5

16

17

3

18

7

6

9

20

15

21

8

12

11

14

22

26

10

13

23

25

24

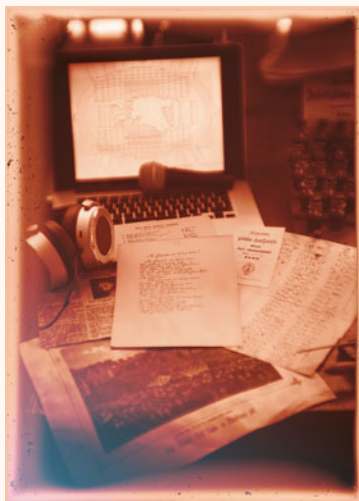
## ajaloolised reliikviad

---

- 1 Laulu- ja tantsupeo tule tõrvik
- 2 Moodsad õues tantsimise sussid
- 3 Pastlad
- 4 Esimese laulupeo avalik au tunnistus  
Tartu Maarja Laulu Seltsile
- 5 Esimese laulupeo mälestused.  
Väljalõige ajalehest "Kaja" 1. VII 1928
- 6 Anna Raudkatsi vihamvari
- 7 Anna Raudkatsi käekott
- 8 Moodsad kõrvaklapid
- 9 Tantsujoonis XVIII tantsupeo "Meri" kavast
- 10 Koidula "Mu Isamaa on minu arm"  
Jaan Bergmanni redigeeritud ümberkirjutus
- 11 Esimese laulupeo kava
- 12 Eri Klasi taktikepp
- 13 Aleksander Säbelmanni noodi käsikiri  
L. Koidula "Mu isamaa on minu arm" sõnadele
- 14 Tindipott ja sulg
- 15 Moodne mikrofoni
- 16 Hoopis moodsad kõrvaklapid
- 17 Foto VI laulupeost
- 18 Laulu- ja tantsupeo üldjuhi kaabu
- 19 Vanemuise Seltsi väljaantud  
esimese laulupeo laulud
- 20 Foto VIII laulupeost
- 21 Gustav Ernesaksale kingitud RAMi  
suveniirnukkude kogu
- 22 Aja mõõtja
- 23 Gustav Ernesaksa taktikepp
- 24 Mälestuskilde I laulupeolt. Väljalõige  
ajalehest "Sirp ja Vasar" 10. VI 1929
- 25 Gravüür II laulupeo fotost
- 26 Intervjuu esimesel Laulupeol viibinud  
vanaprouaga. Väljalõige ajalehest "Postimees"  
10. VI 1929



## XXVII laulu- ja XX tantsupeo visuaalne identiteet



Jälle on käes juubelipidu: esimesest laulupeost möödub **150 aastat** ning toimub **20. tantsupidu**. Kujunduses kajastame juubelit piduliku minimalismi ja aja kulgemise näitamisega. Aja kulg muutub nähtavaks vanamoodsaid ja kaasaegseid kujunduselemente kõrvutades. Juubelipeo foto- graafiks valisime Toomas Kalve, kes töötab **laulupeo vanuste plaatkaamerate**ga ajaloolises stiilis. Igal sobival võimalusel eksponeerime **ajaloolisi reliikviaid**.

Lisaks natüürmortidele pildistame seeria lavastatud kompositsioone. Need kujutavad tänapäeva moodsaid inimesi kaasaegses keskkonnas, aga on stiililt vanamoodsad. Fotolavastuste keskseks motiiviks on **laul ja tants kui igapäevane elustiil**. Osade piltide võttepaikadeks on hiljuti valminud kultuuriasutused ja avaliku ruumi osad, mis seostuvad elukvaliteedi arengu ja Eesti edulooga: ERM, Noblesser, Tallinna lennujaam jne. Osade piltide võttepaikadeks on aga Eesti märgilised maastikud, mis seostuvad tantsupeo teemadega.

Modellide valikul lähtume isikupärast ja kaasaegsest stilistikast. Rõivastuseks kaasaegne igapäeva- või pidurõivas. Lavastused on staatilised ja teatraalsed, mida tingib plaatkaamera. Stseenid on lõbusad, natuke koomilised ja anekdootlikud. Pisut eneseirooniat aitab lõdvendada laulu- ja tantsupidu umbritsevat mažoorset paatost. Kõigil pildidel on leitmotiiviks **laulu- ja tantsupeo tõrvik**.

Graafilise disaini autor on Martin Rästa. Plakatil viime kokku vanamoodsad ja kaasaegsed kujunduselemendid. Foto on nostalgiliselt maneristlik natüürmort, mis moodustub laulu- ja tantsupeoga seotud reliikviatest ja kaasaegsetest esemetest. Graafiline stiil on aga kaasaegselt **napp** ja **kläär**. Kirjatüüp Travels on kergelt haaratav, klassikalise löikega groteskkiri, mille sõbralik isikupära avaldub üksikutes tähtedes. Leitmotiiviks, mis graafilist disaini läbib, on diagonaalselt lõigatud raaminurk ja kolmnurkliist. Mõlemad vihjavad **rahvalikule ornamentikale**, elavdavad plakati ning seostuvad logoga.



Laulu- ja tantsupeo logo tuletub kolmnurkade kombineerimisest ning viitab nii **vapile** kui ka **kaasaegsele prossile**. Ta vorm on kompaktne, samas üllatav ja pillkupuudev ning haakub kergesti graafilise disaini leitmotiividega. Logo saab kasutada kombinatsioonis nii mustri kui fotoga. Mustripind moodustub eri mastaapides kolmnurkade kombineerimisest. Vormiliselt on see laen **rahvusmustrite** loogikast. Sümbolisel tasandil viitab laulu- ja tantsupeo väga erinevate osalejate koostööle.

Laulu- ja tantsupeo kujunduste koloriidis domineerib punakaspruun toon, mis on laen XIX saj fotode seepiatoonist. Pruunile lisab jõudu ja värskust meresinine vastandtoon ning neid mõlemaid toetab neutraalselt mahe beež. Juubelipeo koloriit on **soe ja sõbralik** ning samas näitab piisavalt iseloomu, et olla äratuntav ja meelde jääv nagu üks hea pidu olla võikski.

Juubelipeo juhtmõtte "minu arm" avaneb eri komponentide koostoimes. Nii "arm" kui "isamaa" on niivõrd avarad ja mitmekihilised mõisted, et saavad avalduda üksnes fragmentide kaudu.



XXVII laulu- ja XX tantsupeo peakunstnik on Peeter Laurits.