

## Lauljate tervitus (algselt „Teretus“)

Muusika ja tekst: Karl August Hermann (1851-1909)

*„Tänase praktilise ellusuhtumise juures võib mõistatuslikuks jääda elujõud, mille Karl August Hermann täielikult pühendas oma rahva kultuurilisele arendamisele - ja ometi*

*kõneleme tema loodud sõnu, laulame tema kogutud rahvaviise!“ (A.Ritsing)*

K. A. Hermann koorilaulud tuginevad põhiliselt saksa sentimentaalsete laulude eeskujudele ning enamikul neist jääb puudu helilooja individuaalsusest. Kuid hästi tabatud meeleolu, ladusa meloodilise kujunduse ning lihtsa harmoonia tõttu said mitmed laulud kiiresti populaarseks ning on tänapäevalgi koorikontsertide ja laulupidude kavades. Ausameelsus ja heasoovlikkus, mis K.A. Hermann kogu tegevust iseloomustab, peegeldub ka tema parematest koorilauludest.

2019. aasta üldlaulupeo „Minu arm“ lastekooride liigilaul „Lauljate tervitus“ on rõõmlev ja ergas, hoogne ja positiivselt kõnetav.

Keelemehena on autor tekstis kasutanud meie kauni keele kaheksat vokaali. Kasutamata jäi vaid Ö-täht. See omakorda nõuab laulu esitamisel head vokaalide artikuleerimist (eriti Ö, Ä, Ü).

### Hingamised

Valdavalt toimivad hingamised laulus 4 takti järel (või 4. taktis asuva eelläogi ees).

**Taktid 25-40:** proovida seal rakendada ahelhingamist ja kaunima tulemuse huvides hingata 8 takti järel.

### Tempo ♩ = 130

Liikuv, mõnusa minemisega. Mitte liialt kiirustada.

**Dirigeerida kerge 3 peale!** ( kindlasti mitte 1 peale!).

Iga takti esimene löök peaks olema rõhuliselt vajutatud (mitte järsult, vaid pehme sügavusega).

**Fraseerimisel** viia arendus välja iga fraasi kolmandasse takti.

**Dünaamika** märgid on kõik noodis kenasti kirjas. Interpreteerime täpses vastavuses autori dünaamikaga.

**Karakter** hoida laulu algusest kuni lõpuni heasoovlikkusest pakatav ja rõõmustav!

Hea stiilipuhtuse garanteerib dirigeerimisel 2. ja 3. löögi kergus!

Karakter kohe nõuab skeemi: vajutus, kerge, kerge!

### Artikultatsioon

Artikuleerida selgelt välja sõnalõpud: nüüd, hüüd, pääl, hääl, kuuljad, metsad, orud, mäed jne. Hästi palju on **D** ja **L** tähega lõppevaid sõnu.

Samuti pöörata tähelepanu **H**-tähe- (häälitseme, häda, helisedes, hüüd, oh jne) ja **R**-tähe artikuleerimisele (tervitame, rõõmu, kurbuse, tere, orud jne).

**Taktid 19 ja 20** - I ja II hääl kahekaupa *legatos*, III hääl *portatos*.

**Takt 24** - löögid: 1 2 3  
I - L - M

**Takt 31** - silbis „lit“ laulda i-vokaal pikemaks ja t-täht siduda järgmises taktis silbiga „send“ – „tsend“

**Takt 32** - löögid: 1 2 3  
TSE - N - D

**Takt 40** - löögid: 1 2 3  
VE - N - D

**Taktid 41- 56** - llus ja voolav *legato*! Vokaalid pikad ja helisevad!

**Kordamisel laulu lõpus on kahes viimases taktis *ritenuto*!**

**Austatud lastekooride dirigendid!**

**Kauneid hetki koos rõõmsa teretuslauluga!**

**Jõudu ja indu!**

**Säravate kohtumisteni!**

Toomas Voll,  
„Minu arm“ lastekooride dirigent  
lauupeoline aastast 1969