

Maarja kuld

Laul “Maarja kuld”, mille sõnad on Kihnu rahvaluulest, on viisi autor Sakarias Jaan Leppiku poolt saanud folkloorse lähenemise. Laulu viis kõlab kui rahvamuusika, kuigi on originaallooming. Sellest lähtuvalt on muusika esitamise võtmeks lihtsus ja loomulikkus ning kiigelaulu rütm. Viimane on rahulikult kulgev ja toetab laulu sisulist mõtet – vaimsete väärtuste edasi kandmist rahulikult ja väärikal moel, samas näidates vaimse kulla väge. Laulu dünaamiline areng on Kadri Hundil seadesse loomulikult sisse kirjutatud häälte lisamise ja helistiku tõstmise kaudu.

Hingamised

Kui me vaatame laulu esimest salmi, näeme skeemi 2+2+2+3 takti, mis on eraldatud kaheksandikpausidega. Samamoodi jätkame hingamistega kõikides salmides, ka siis, kui kaheksandikpause ei ole. Küll aga peame silmas pidama, et hingamisele eelnev veerandnoot oleks pehmelt lõpuni lauldu (näiteks taktid 35-36, jälje auku – kuld tämäl).

Fraseerimine

Loomulik fraseerimine meloodiahääldes: 2-taktilistes fraasides teise takti algusesse ja 3-taktilistes teise takti teise poolde. Fraseerimine johtub ka teksti rõhkudest. Siin peaks tähelepanu all olema taktid 32-33 ja 50-51, kus sõna algused on rõhutul taktiosal (Maarija üe maganud) ning taktid 63-64 (sie kulla kodosõ). Mõlemal puhul sõna algused välja laulda.

Saatehäälte fraseerimine:

3. hääles taktid 30-56; samuti loomulik fraseerimine, kus kolm 2-taktilist ja üks 3-taktiline fraas ning pikk noot liigub loomulikult fraasi tippu (jummal- käünüd).

1. hääles taktid 57-65 laulda pehme ja sügava tooniga, toetada *crescendoga* alumisi hääli.

Dünaamiline plaan on nooti sisse kirjutatud.

Diktsiooni raskuseks on ebatraditsioonilised täishäälikuühendid (puõlõd, käünüd) – mõlemad häälikud välja laulda.

Laulame seda laulu väga seotult, pehmelt ja kiirustamata, nautides kaunist kihnu keelt.

“Maarja kuld” on hästi õpitav, võluv oma lihtsuses ja väga kaunis laul.

Viime selle ilu kuulajani; saagu meie hääled kuldselt helisema.

Ilusat õppimist!

Elo Üleoja