

Mu arm

Riho Esko Maimets/Ernst Enno

„Ernst Enno tekstides sageli leian midagi ebamaist ja transtsendentaalset. Need äratavad minus soovi vaikuses mõtiskleda ja tunnetada midagi igavest ja salapärast. Meeskoorilaul „Mu arm“ on nostalgilise hõnguga palve aegumatule Eestile.“

Riho Esko Maimets

Armsad koorijuhid, muusikaõpetajad!

Meeskoorilaul „Mu arm“ lausa õhkab soojust, hellust, armastust. Need on ka põhilised märksõnad, mis puudutab teose üldist meeleolu, karakterit. Fraasid on laulvad ning voolavad, kõik noodid tuleb läbi laulda, samal ajal tunnetada fraasi liikuvust ja tunglevust.

Helilooja on oma muusikaliste soovidega väga täpne olnud, kõik detailid ja juhised muusika esitamiseks on noodis kirjas.

Hingamised on järgmised:

taktis 3 (enne viimast veerandit, „S“ kolmanda löögi peale), taktis 5 (enne viimast veerandit), taktis 9 (enne viimast veerandit), taktis 10 (kahe „mu arm“ vahel), taktis 11 (pärast fermaati), taktis 14 (enne viimast veerandit), taktis 16 (enne viimast veerandit, „L“ kolmandal löögil), taktis 18 (väike koma enne viimast veerandit), taktides 20-22 palun eraldada kõik kolm „mu armu“. *Piu mossos* hingata seal, kus on pausid (ja koma pärast takti 35) muidu rakendada ahelhingamist. *Tempo primos* hingata taktides 57, 58 ja pärast fermaati taktis 59 on pikem paus. Taktides 56 ja 62 hingamist ei ole. Hingamised on veel taktides 64, 66, 70, 71 ja pärast fermaati taktis 72 on pikem paus.

Palun veel tähelepanu pöörata kolmele analoogsele kohale, kus on kirjutatud *animando* – seal fraas veidi elavneb.

Piu mossot dirigeerida 2-peale. Poolnoote fraseerida suunaga sõna „lii-gub“ esimesele silbile, siis jälle *diminuendoga* tagasi, et tekiks mõnus liikumine ja lainetus. Alates taktist 43 on baritonil ja bassil vajutus takti esimesel poole, teine poolnoot lasta kergemaks.

Alates taktist 42 tuleks jõudu varuda, et oleks võimalik dünaamiliselt kasvada kuni laulu kulminatsioonini taktides 54 ja 55. Soovitan dünaamikamärke jälgida ning mitte liiga kiiresti *fortesse* jõuda. Samuti muutub karakter seal elavamaks ja taktist 48 ka teravamaks. Taktis 55 palun energiat üleval hoida, et pärast fermaati ja hingamist oleks esimesed kaks „mu arm“ sõnapaari väga hingestatult ja kõlavalt lauldud. Need ei tohi jääda kulminatsioonist eraldiseisvaks ja kahvatuks.

59.takti lõpust algav meloodia on küllaltki madalas tessituuris, palun seal hoida pehmet ja lüürilist laulumaneeri.

Kogu lüürika ja voolavuse juures ei saa unustada teksti selgust. Põhiline sõnapaar „mu arm“ on juba väga nõudlik. „R“, „m“, lisaks veel heliline „v“ (veereb, vetele), „h“ (hilja), „l“ (liigub) jne.

Jõudu ja jaksu!

Ülle Tuisk