

Naerulohkudega maailm

Helin-Mari Arder/Olivia Saar

Kui lapsel on mure ja isa on tööl ning emal pole aega, siis saame leida sõpru loodusest. Need on sõbrad, kes teevad alati hea tuju! Võtke kaasa siidid ja kiidid, lepatriinud, konnad. Sööge maasikaid ning muremõtted kaovad.

Palun juhatada 2-peale

TEMPO

6/8 taktimõõt kipub jääma venima ja aeglasemaks, eriti palun jälgida, et takti teine pool ei jääks aeglasemaks. Probleemi aitab vältida töö tekstiga.

TEKST

Palun jälgida nn „valesilbitamise“ printsiipi.

Nt: Mur-e-sid, pah-an-dus. Pis-i- ke. OHT: rütm ei tohi muutuda ri-taiks. Proovige leida tasakaal rütmi ja teksti vahel.

Sõnad, milledele tuleks eriti tähelepanu pöörata on järgmised:

1 salm

„muresid“ ei lauldaks „muuresid“, „pahandus“ ei lauldaks „pahandus“, „pisike“ – „piisike“, „temaga“ – „teemaga“, „muhedat“ – „muuhedat“, „lõbusat“ – „lõõbusat“.

2 salm

„Mesipuu“ ei lauldaks „meesipuu“, „punased“- „puunased“, „suviselt“ – „suuviselt“, „magusaim“ – „maagusaim“, „liblikas“ – „liiblikas“, „sirutab“ – „siirutab“

3 salm

„sasib“ ei laudaks saasib, „heledat“ - heeledat, „polegi“ - poolegi, „pisaraid“ - piisaraid

SÕNA LÕPUD

takt 12 „näib“	„b“ 4-le löögile, siis kiire hingamine
takt 16 „jäid“	„d“ 4-le löögile, siis kiire hingamine
takt 20 „keelt“	„lt“ laulda kokku sõnaga „lepatriinud ehk „ltlepatriinud“. <u>Vältida sõna lõpu rõhutamist!</u>
takt 24 „meelt“	„lt“ 4-le löögile
takt 32 „end“	minna kohe n-le, „d“ 4-le löögile, siis kiire hingamine
takt 36 „lend“	minna kohe n-le, „d“ 4-le löögile, siis kiire hingamine
takt 38 „põsed“	„d“ täht 4-le löögile, siis kiire hingamine
takt 40 „maik“	„k“ 5-le löögile, siis väga kiire hingamine! <u>Vältida sõna lõpu rõhutamist!</u>
takt 44 „paik“	minna kohe „i“ le, „k“ 4-le löögile.
takt 56 „keelt“	vt takt 20
takt 60 „meelt“	vt takt 24
takt 82 „tukka“	vältida „tuuka“! Minge <u>sujuvalt</u> 2-l löögil „k“ tähele
takt 84 „säärt“	„rt“ 4-le löögile, siis kiire hingamine
takt 88 „äärt“	„rt“ 4-le löögile, siis kiire hingamine
takt 96 „said“	„d“ 4-le löögile
takt 100 „said“	hoida „a“ tähel. Silbi vahetuse näitan eraldi välja.

VOKALIIS

I hääl takt 45, 49, 61, 65 – andke 4-le löögile kerge rõhk.

II hääl – kipub oma sissetulemisega hiljaks jääma – selge auftakt II-le häälele. Taktides 48, 52 64, 68 „laa“ – kipub jälle hiljaks jääma!

PARTIID

2, 3 salm I hääl algab oma fraasi algust kord alumisest SO-st, kord ülemisest SO-st. Pöörake sellele tähelepanu, sest see kipub segamini minema. Eriti taktides 92 ja 96!

Head õppimist!

Vilve Maide