

Ilmaratas

Henry Laks, seade Ene Uibo

Selle laulu märksõnaks võiks olla sisemine põlemine. On ju Henry Laks'ki oma loomingus sissepoole vaatav veidi müstiline looja.

Esimese 8 salmi jooksul oleks tore tunnetada aeglast ja pidevat pinget kasvu (mitte nii, et iga salm on lihtsalt eelmisest tugevama kõlaga). Ootamatu *subito piano* (takt 61) aitab veelgi sisemise tule kujundit esile tuua.

9. ja 10. salm ning lõpetus aga olgu kogu teose kõlavahäälne manifestatsioon armastusele.

Madalahäälsed trummid aitavad kindlasti kaasa laulu mõjususele, kuid kui see saavutatakse *a cappella* esitusega, on veelgi enam korda saadetud.

Kunagi ei saa teha liiga vähe tööd diktsiooniga!

Jõudu!

Raul Talmar