

Armsad õpetajad ja juhendajad. Mul on väga hea meel olla taaskord tegev laulupeo dirigendina poistekooride liigis. Soovin teile jõudu ja kannatlikkust ning ohtralt rõõmu.

Kuldar Schüts

Aatomiku laul

Arvo Pärt / Vladimir Beekman

Märksõnadeks on **piiritu entusiasm, rõõm, sära, aktiivsus ja ulakus** (vähesel määral).

- 1. salm – väike katkestus/koma peale 3., 9. ja 24. takti. Takt 22 *crescendo* alguse dünaamika võiks olla mf. Takt 26 sõna „*suur*“ 3-ndal löögil ära. Püüdke taktis 6 sõna „*kumab*“ viimast silpi mitte liialt rõhutada.
- 2. salm – analoogsed komakohad esimese salmiga peale 27., 31. ja 37. takti. Taktis 30 võib suuremaks hingamiseks võtta terve 4-nda veerandlöögi. Taktis 34 sõna „*suur*“ konsonant täpselt 3. löögile. Taktis 39 sõna „*suur*“ 3-ndal löögil taas ära, hoolimata asjaolust, et noodigraafikas on lisatud pidega kaheksandik.
- 3. salm – komakohad peale 40., 44. ja 53. takti. Taktis 43 võtta hingamiseks taaskord 4. löögi veerand. Taktis 47 sõna „*jõud*“ konsonant täpselt 3. löögile. Juhin tähelepanu, et taktides 49 ja 51 tuleb veerandlöögid ausa pikkusega välja pidada. Taktis 55, sõna „*too!*“ hoida 2 lööki, mitte 3 nagu kirjas.
- 4. salm – komakohad peale 56., 60., ja 68. takti. Veerandlööki hingamiseks taktis 59.
- **Rütmid** – palun selgelt eristada salmide algustes võrdsed kaheksandikud ja punkteeritud rütmid. Vead on kergelt tulema taktides 3 ja 9; 27 ja 31; 40 ja 44.
- Kõikide salmide lõpus võiks olla julge *crescendo* (kuigi esimese salmi lõppu märgitud ei ole).
- Kõiki helilisi häälikuid tuleks enne põhilööki ettevalmistada. Eriti sõnadega „*väike*“, „*rõõmu*“, „*rända*“.