

Riivo Jõgi

## Sinule, Eesti!

Teos „Sinule, Eesti!” on pidulik marss-avamäng pühendusega Eesti 100-ndaks ning laulupeotraditsiooni 150-ndaks juubeliks. Tegu on elurõõmsa, rahvusromantilise palaga, mille esitust peaks kannustama rõõmus meel oma kodumaa üle.

Sissejuhatuses pöörata kõrgendatud tähelepanu artikulatsioonimärkidele, tempodele ja dünaamikale, eriti timpani soolole 8-ndas taktis. Timpanite puudumisel mängida see partii tom-tomil ja floor tomil. 9-ndas taktis pöörata tähelepanu timpanite dünaamikale ja et puupillid ning kellamäng järgneksid dirigendi käele a-tempos. 10-nes takt ja neljandal löögil olev fermaat las kasvada võimsa crescendona uude temposse ja löökpillide soolosse. Side Drum partii tähistab rivitrummide partiid, palun jälgida siin täpselt partiid, et laulukaare all kõlaksid kõik rivitrummid ühtemoodi ning sulanduksid meeldivasse ansamblisse teiste löökpillide- ning puhkpilliorkestriga.

Taktid 11–44 las kõlada pidulikult, rõõmsalt ning kergelt, mitte liialt kiirustades, järgides helilooja määratud tempot. Meloodiapillid jälgigu vältusi, et eksikombel mõni 16-ndik ei asenduks 8-ndikuga. Trioolid nii meloodiates kui signaalides mängida välja täpselt tempos. Taktides 22–28 jälgida, et tromboonide, eufoniumide, tuubade ning basskitarri meloodia oleks mängitud mp ning tenuto, on oht, et nimetatud pillid jätkavad siin „marssimist”. 25-ndas taktis seob lühike metsasarvefraas flöötide ja klarnetite meloodia saksofonide ja sarvedega. Taktides 28–29 võib poolnoodid (klarnetid, saksofonid, metsasarved) mängida veidi eraldatult. Ritenuto ja diminuendo taktides 41–43 olgu sujuvad.

Taktid 44–54 mängida pehmelt ja lüüriliselt. Kõik meloodialiikumised tuua esile ning pikad noodid jätta tahaplaanile, et tekiks kaunis polüfoonia. Oboe puudumisel dubleerib partiid 1. altsaksofon. Taktides 52–53 palun pidada kinni dünaamikast, vastasel juhul matavad vaskpillid ja saksofonid klarnetite, oboede ning flöötide kaunid käigud. 54–61 muutub karakter veidi jõulisemaks ja kõlab lähestikku kaks tuntud tsitaati „Hoia, Jumal, Eestit” ja „Mu isamaa armas” – neid võib mängida „kogu hingest”, kuid jälgides siiski artikulatsiooni ja dünaamikat.

Repriis ja finaalis (taktid 61–95) jälgida juba eelpool nimetatud nõuandeid taktidele 11–44. Uue muusikana kõlab trompetite signaal taktis 74–77 ja flöödi ning oboe teema. Finaal (taktid 91–95) ei tohiks muutuda raskeks, samuti vältida iseeneslikke aeglustusi trioolide mängimisel. Harjuta finaali korralikult „näpu sisse”!

Vastupidavust ja rõõmsat meelt kogu laulupeo ettevalmistuse perioodiks ning toredat pidu ja keskendunud ettekannet laulukaare all!

Peeter Änilane