

Tõnis Kõrvits

## Käes on jälle suvi

*Popurrii eesti heliloojate suvelauludest*

See popurrii on valminud tellimusena meie ühiseks Laulupeoks ja saab olema rõõmsaks finaalsiks puhkpilliorkestrite kavas. Märksõnadeks on **SUVI** ja **LAUL**. Ehk siis mõnusalt ja lauldes (artikulatsioonid enamasti lähtuvad laulude esituslaadist ja tekstist!)

**Sissejuhatuses** võtke kohe etteantud tempo (90) ja jälgige, et 4.takti trioolid ei läheks kiirustama. Kindlasti mitte unustada pärast aeglustust „äravõtmist“ (*koma*) sissejuhatuse lõpus.

„**Kui käes on jaanipäev**“ (*U.Naissoo*). Tempo (90) jätkub ja laske meloodial „laulda“. Väga oluline on täpne nootide esitus meetrumis, sest praktiliselt iga vahetusega kaasneb uus harmoonia. Ainult nii viime ellu arranžeerija poolt pakutu. Bossanovale üleminekul ei tee aeglustust ja pöörake tähelepanu eellöögile (see on veel eelmises tempos!). Uus tempo on lihtsalt 2 korda kiirem (veerandnoot = poolnoot). Väga täpselt jälgida artikulatsioonimärke! Ja kindlasti mitte *swing*’ida kaheksandiknootidel!

„**Jaanipäev**“ (*V.Toomemets*). Uue tempo võtame ilma eelneva aeglustuse või järgneva kiirenduseta. Kohe hea marsi tempo (120). Puupillide kuueteistkümnendikud ei tohi „jooksma“ minna! Ikka rõõmsalt ja mõnuga!

„**Ühe suve muinaslood**“ (*U.Naissoo*). Siin on kindlasti kõige keerulisem üleminek Sambale. Esimese pika noodi ajal vaatab iga mängija dirigendi poolt antud uut tempot (ikka see sama – poolnoot = 90, mis oli juba Bossanovas). Ülioluline on trummibreik esimeses taktis – täpselt mängituna annab see orkestrile hea „äratõuke“! Ja jälle – mitte *swing*’ida kaheksandik-nootidel! Ikka jälgida täpselt kriipse ja punkte. Kindlasti ka nüansimärke! Siin 81. taktis üks oluline *fp* ja 86. taktis *mp* ja järgnev *cresc.* 102. taktist alates *dim*!

„**Suvised huvid**“ (*R.Rannap*). Teema esitusel (tromboonid) jälgida, et kriipsud-punktid oleks täpselt omal kohal ja rütmid taktides 112 ja 116 oleks õigesti esitatud! Refrääni osad (alates eellöökidest taktile 126 ja 150) mängime kergelt *swing*’ides! Vahemäng kahe refrääni vahel (pool takti enne 142 – pool takti enne 150) **ei swingi!** Ja siis jälle eeltoodud malli järgi (pool takti enne takti 166 kuni lõpuni **ilma swingita!**). Bassipillide käik taktis 173 toome välja!

Suviselt mõnuga ja kergelt saavutame parima tulemuse!

Peeter Saan