

Tõnu Kõrvits Päikesele

„Päikesele“ on valminud XXVII laulupeo tellimustööna.

Teos kulgeb algusest lõpuni samas tempos.

Väljapeetud algusest lähtub dünaamiline kasvamine, mis pillide järkjärgulise lisandumisega aina võimsamaks paisub, liikudes kulminatsiooni suunas.

Teoses on pikki meloodilisi liine mida tuleks mängida liigse fraasisesise dünaamikata. Kogu dünaamiline liikumine võiks kulgeda lõpplahenduse poole. Pikki meloodialiine mängida ilusa tooniga, algusest lõpuni pingestatuna ja väga täpselt jälgides dünaamika hetkeolukorda.

Alates 5. taktist läbib teost kahelöögiline motiiv, mis pidevas imitatsioonis muutub ja kasvab. Siin tuleb VÄGA tähelepanelik olla rütmi ajastamisel. Harjutamisel palun püüda saavutada rütmiliselt maksimaalset täpsust 16ndik ja 8ndik nootide kulgemises ja omavahelistes suhetes. Kui see osa loost ei tööta laitmatult, vajub kogu konstruktsioon väga kergesti kummuli.

Alates harjutusnumbrist 2 on väga tähtsad saksofoni partiid. Alt- ja tenorsaksofoni partiid liiguvad pikemat aega paralleelsetes kvartides ning kannavad harmoonilises plaanis olulist rolli, mida muudes partiides ei leidu. Juhul kui saksofone orkestris ei ole, kasutage palun Laulu- ja tantsupeo kodulehelt leitavat klaviiri keelpilliorkestritele. Seal on põhiliselt vasakus käes saksofonide liikumistest olulisem kajastatud.

Enne harjutama asumist tutvuge palun tähelepanelikult ka partituuris leiduvate löökpillide partiidega.

Trompetid on partituuris kajastatud in C, mitte in B nagu partituuri 5. leheküljel seisab. Partiidest on olemas variandid nii in C, kui ka in B.

Jõudu harjutamiseks!

Töölehe koostas Hando Põldmäe