

Ardo Ran Varres

Eesti muinasjutt

„Eesti muinasjutt“ on kirjutatud koondorkestrile ning koosneb kolmest alaosast.

1. Eesti muinasjutt
2. Vana sarvelugu
3. Veere, veere

1. osas mängivad vaid puhk- ja löökpillid.

Kaasa teevad nii koondorkestris osalevate puhkpilliorkestrite mängijad, kui ka sümfooniaorkestrite puhk- ja löökpillid. Orkestratsioon võimaldab pala hästi kõlama panna ka suhteliselt väikese ning varieeruva koosseisuga.

Sissejuhatus on tempoliselt väljapeetud, karakterilt pidulik.

Tähelepani paralleelselt liikuva rütmile, kus puupillide vältused on kaheksandiknootides ja vaskpillidel veerandnootides (taktid nr 1 ja 4).

2. ja 6. takti alguses olev pikk noot välja pidada kolmanda löögini ilma *diminuendota*.

9. taktis vedada *crescendo* järgmise takti 1. löögini välja.

Sissejuhatust võiks juhatada nelja peale.

Harjutustäht A

Siit võiks tunnetada muusikat *alla breve*, võimalusel ka juhatada kahe peale, et muusika oleks voolav ja tempo püsiks. Püüda tekitada 8-taktiline fraas.

Noodis on märgitud hulgaliselt artikulatsioone. Neid tuleks võimalikult täpselt järgida.

C tähes mängida voolavalt, koraalilikult, saatefaktuuri trioolidega mitte kiirustada.

40. takti lõpust algav kaheksandiknootides meloodia mängida võimalikult lineaarselt.

D tähes algav elav meloodia mängida pika štrihhiga, nii nagu noodis kirjas. Mitte hakkida ega mängida *staccatos* või *marcatos*.

50. taktis dünaamiliselt tublisti tagasi võtta, et tekiks suur kulminatsioon koos üsna suure *ritenutoga* 56. takti.

E tähes mitte kiirustada, seal võib juhatada jällegi 4-peale, trioolidega tempot tagasi hoides.

F tähes tuleks lisada 1. löögile ka basstrummi ja madala tom-tomi löök, mida praegu noodis ei ole.

Eelviimane takt dünaamiliselt vaikse algusega millele järgneb suur *crescendo*.

2. osa „Vana sarvelugu“ järgneb esimesele osale *attacca*, võimalikult väikese vahega niipea kui gongi löök on enam-vähem vaibunud. Selles osas mängivad ainult keelpillid. Siin võiks autentsuse huvides kasutada võimalikult palju lahtiseid keeli ning osa alguse viuli meloodia mängida *senza vibrato*. C-tähes algav keskmine osa võiks olla tempoliselt ja meeleoluliselt pisut elavam, erksam.

3. osa „Veere,veere“ järgneb teisele osale taas *attacca*. Siin mängivad koos kõik koondorkestris osalevad keel,-puhk,- ja löökpillid.

Noodis antud tempo, ♩ = 130 võiks olla üsna täpselt fikseeritud.

Pikad noodid tuleb välja pidada järgneva löögi alguseni, olles täpne dünaamilistes liikumistes.

Taktimõõtude vaheldumisel jääb veerandoodi vältus tempoliselt iga kord samaks.

Nootides esineb ka mõningaid ebatäpsusi.

Harjutustäht H asub partituuris taktis number 78, aga partiides taktis nr 79.

Taktis nr 79 peaks metsasarvedel olema pidekaar teise ja kolmanda löögi vahel, nagu see on ka teistel pillidel.

Laulu-ja tantsupeo koduleheküljelt on leitavad ka lihtsustatud partiid ja lihtsustatud partiide partituur ning harjutamiseks klaviir keelpilliorkestritele, kus kajastatud valikuliselt puhkpillide partiisid.

Head harjutamist!

Töölehe koostas Hando Põldmäe