

# Ülo Krigul

## Tornikella kaja

Ülo Kriguli "Tornikella kaja" põhineb nii teksti kui muusikalise materjali poolest Veljo Tormise 1978. aastal kirjutatud koorikontserdile "Tornikell minu külas". Soovitan selle loo salvestust kuulata (salvestusi leiab nii ERRi fonoteegist kui ka nt Tallinna raamatukogudest).

Olulisim osa sisulisel lahtimõtestamisel on tekstilugejal, mistõttu peaks alati teost ette kandes olema kaasatud ka tekstilugeja. Ka proovides soovitan orkestrantidele teksti tutvustada ja ette lugeda.

See teos on minimalistlik, paljude erksate väiksemate motiivide ja osakeste pealt kasvab suur kulminatsioon teose lõppu. Muusika võimendab teksti sisu. Seega on oluline, et iga motiiv oleks reljeefne ja selge artikulatsiooniga.

Loos esineb palju korduvat, "loop"-ivat materjali (nt keelpillid alates A), mis peaks tiksuma täpselt, kuid grupialguseid rõhutamata. Viiulite kuueteistkümnendiknootidel liikuvad käigud on enamasti lahtistel keeltel, seega peaks sisse harjutama ühtlase üle keelte liikumise ning seda mitte liiga valjult mängida- mängijaid on palju, oluline on saada ühtlane foon.

Puhkpillide artikulatsioon alates B-tähest võimalikult kõlav, aktsendiga ja lühike.

G-tähest puupillide motiivid esitada võimalikult laulvalt – need Tormise tsitaadid on ainsad päriselt lüürilised momendid teoses.

Olulisel kohal orkestris on marimba ning ksülofon. Juhul kui oma kollektiivis ei ole emba-kumba (või kumbagi) pilli võtta, on partituuris märgitud asenduseks klaveri partii ning 2. woodblock. NB! Klaveri partiid mängida ainult juhul, kui ei ole marimbat. Juhul, kui pole ei marimbat, ksülofoni ega klaverit, siis võib neid asendada 2. woodblockiga (alates C).

2. flöödi partii on märgitud "optional" – juhul, kui teil on kollektiivis olemas kaks flöödimängijat, kuid pole pikkolot, siis võiks teine mängida 2. partiid. Samuti katab 2.flöödi partii kohati oboe partiid (kui seda kollektiivis pole).

Võrreldes teiste teostega repertuaaris nõuab see lugu ilmselt rohkem kannatlikkust, pikema horisontaalse joone ehitamist ning lisaselgitusi teose olemuse avamiseks (kuna peamist sisulist osa, teksti, orkestrandid oma noodis ei näe). Siiski on see sisukas teos, mis ühiselt laulukaare all mõjusalt toimida võiks.

Tervitustega  
Kaspar Mänd