

LAULUPEO UUE DIRIGENDIPULDI AVALIKU IDEEVÕISTLUSE LÄHTEÜLESANNE

Korraldajad:
Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA
Eesti Arhitektuurikeskus MTÜ



Laulupidu 1928. aastal dirigendipuldis Miina Härma, Eesti Ajaaloomuseum

1. AVALIKU IDEEVÕISTLUSE EESMÄRK

Avaliku ideevõistluse eesmärk on saada parim lahendus Tallinna lauluväljaku laulupeo dirigendipuldile (edaspidi dirigendipult).

2. AVALIKU IDEEVÕISTLUSE TAUST

Dirigendipult kannab endas nii praktilist kui sümboolset väärtust. Praktilisest küljest seab dirigendipult dirigendi laulukaare all olevate lauljate, orkestri ning publiku jaoks nähtavale kohale. Dirigendipuldil saavad koha koori- ja puhkpillimuusika suurkujud ning armastatud heliloojad, luuletajad ja arranžeerijad, kes seisavad suurima auditooriumi ees Eestis. Dirigendipult on laulukaare ja laulupidude ning ühes sellega Eesti rahvusliku identiteedi ja rahva koosmeele kese. Võistluse eesmärgiks on leida kavand tänapäevase ja väärrika dirigendipuldi loomiseks.

3. LAULUPIDUDE NING DIRIGENDI-, SOLISTI- JA KÕNEPULDI AJALUGU

I üldlaulupidu toimus 1869. aastal Tartus. 1928. aastast toimuvad laulupeod praeguses asukohas Tallinna lauluväljakul. Tallinna lauluväljak on Tallinna laululava ümbritsev puhkeala. Praegune Tallinna laululava on ehitatud 1960. aastal laulupidude (üldlaulupidude) läbiviimiseks. Arhitektid Alar Kotli ja H. Sepmann, konstruktor E. Paalmann, akustika H. Oruvee.

Praegu kasutuses olev pult on pärit aastakümnete tagant ning tänaseks on see amortiseerunud ja ebaturvaline.

2019. aasta üldlaulupidu on ühtlasi juubelilaulupidu, esimesest laulupeost möödub 150 aastat.

4. AJAGRAAFIK

Esimese etapina viiakse läbi avalik ideevõistlus, mille lõpptähtajaks on 29. mai 2018. Peale võitja valimist sõlmitakse kokkulepped uue puldi realiseerimiseks projekteerimisleping, mille maht täpsustatakse läbirääkimistel. Eesmärk on, et dirigendipult paigaldatakse vahetult enne 2019. aasta juubelilaulupidu.

5. KORRALDAJATE LOETELU JA LÜHITUTVUSTUS

Eesti Arhitektuurikeskus MTÜ (EAK) keskendub oma tegevustes Eesti nüüdisarhitektuurile ja selle tulevikule. Keskuse missiooniks on kaasaegse Eesti arhitektuuri ja linnaehituse edendamine ja arendamine, arhitektuurialase teadlikkuse kasvatamine, arhitektuuriinfo kogumine, vahetamine, vahendamine ja levitamine kodu- ja välismaal. EAK eesmärk on integreerida teadmine ja kompetents arhitektuurist ühiskonna teiste valdkondadega, aidates kaasa arhitektuuriga seotud valdkondade arengule ning uuendustele.

Eesti Arhitektuurikeskus loodi 2008. aastal Arhitektuuri Aasta lõpus Eesti Arhitektide Liidu ja Eesti Kunstiakadeemia poolt.

Eesti Laulu- ja Tantsupeo Sihtasutus (ELT SA) on Eesti laulu- ja tantsupidude traditsiooni hoidja ja arendaja. ELT SA seob laulu- ja tantsupeo protsessi sisuliseks tervikuks, luues kunstilisele nägemusele vajalikud võimalused ja tingimused ning korraldades pidevalt Eestis koori- ja orkestrimuusika ning rahvatantsu õppeprotsessi, milles osaleb igapäevaselt ligi 50 tuhat harrastajat ja professionaali. ELT SA korraldab Tallinna lauluväljakul igal kümnendil neli üle-eestilist laulupidu – kaks noorte- ja kaks üldlaulupidu, kus laululavale koguneb ühendkoor ligi 22 tuhande lauljaga. Laulu- ja tantsupidu, kui Eesti kultuuri unikaalne traditsioon ning rahva ühisomand on Eesti rahvusliku identiteedi lahutamatu osa, mis on vaba poliitikast ja kommertslikkusest.

6. LÄHTEÜLESANNE

- 6.1. Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA koostöös Arhitektuurikeskusega soovib leida parimat lahendust suure märgilise tähendusega objektile, laulupeo dirigendipuldile. Lahendus peaks saama osaks Tallinna laululava ansamblist. Uus dirigendipult peaks sobituma keskkonda ning samal ajal looma uue esteetilise väärtuse.

Dirigendipuldi kavandamisel tuleks lähtuda järgmistest märksõnadest:

- Esinduslik väljanägemine kõigilt külgedelt
- Sümbolväärtus
- Kompaktsus
- Funktsionaalsus
- Turvalisus
- Vandalismikindlus
- Ilmastikukindlus
- Teisaldatavus
- Stabiilsus

7. NÕUDED LAHENDUSE VÄLJATÖÖTAMISEL

- 7.1. Dirigendipuldi asukoht on platsil Tallinna Lauluväljaku laulukaare ees. Pidudevahelisel ajal hoiustatakse ja eksponeeritakse dirigendipulti Lauluväljaku avalikul alal varikatuse all, täpsem asukoht leitakse koostöös SA'ga ELT ja SA'ga Tallinna Lauluväljak. Pult ei pea olema demonteeritav ega transporditav Lauluväljaku territooriumilt väljaspoole.

- 7.2. Uus planeeritav dirigendipult peab olema kolmetasandiline

Dirigendi tasand:

- Tasandi kõrgus on 3 m ning see on soovituslikult tõstetav: kas astmeliselt või sujuvalt liigutatav maksimumkõrguseni kuni 4 m;
- Tasandikõrguse muutmise peab olema võimalikult kiire ja sujuv;
- Tasandi minimaalne vaba pind: sügavus 2 m ja laius 2,4 m (dirigendipuldi vormi kujundamisel ei pea lähtuma olemasolevast neljakandilisest geometriast);
- Pind väikeste esemete (helihark, mobiiltelefon, ühe oktavi suuruse klaviatuuri paigutamiseks);
- Pind suurte numbritega kella paigutamiseks;
- Kiirelt paigaldatav ajutine varikatuse, mis ei varja dirigenti laulukaare all olevatest inimestest;

- Tasand on ümbritsetud piirdega kogu perimeetris ning piire ei tohi varjata nähtavust lauljate poole;
- Piire peab olema uksega suletav ning uks ei tohi vähendada dirigendiala suurust.

Tasandi juurde kuulub noodipult, mis peab olema:

- Stabiilne
- Kergelt eemaldatav või peidetav
- Muudetava kõrgusega (vastavalt dirigendi kasvule)
- Noodi hoidmise osa peab olema muudetava kaldega
- Servadega, mis muudab puldi ilmastiku-tuulekindlamaks
- Varustatud noodilehehoidjaga
- Dirigendipuldi noote kandva tasapinna sügavus on minimaalselt 45 cm ja laius 65 cm
- Mikrofonistatiiviga asukohaga Laulukaare poolisel küljel ja võimalusega mikrofone paigaldamiseks.

Kõnepidaja tasand:

- Kõrgusega maapinnast fikseeritud kõrgusega 1,5-2 m;
- Dirigendipuldist kõneleja peab olema publikule nähtav 180 kraadi;
- Kõnepidaja tasand ei pea olema sama lai kui dirigenditasand, kuid see peab võimaldama vähemalt kahe inimese viibimist tasandil.

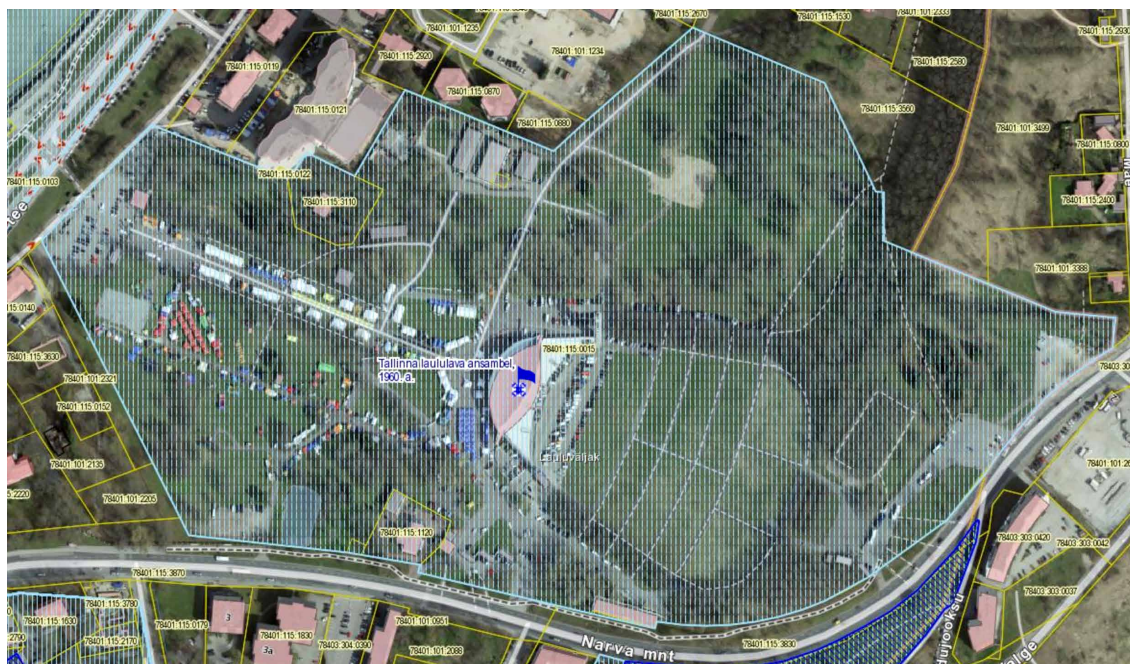
Kava juhtimise tasand:

- Maapinna tasandil soovitavalt konstruktiivse mahu sees;
- Tööala kolmele inimesele ja tehnikale;
- Liikuva dirigenditasandi all on lae kõrgus min 2 m;
- Tasandi minimaalne vaba pind 2,4 m × 2,4 m;
- Publikule varjatud;
- Ruum helikilpidele (RACK) 1000×2000×1400 (sügavus × laius × kõrgus);
- Töökohalt peab koor olema jälgitav 180 kraadi;
- Tööala peab olema avatud liikumiseks paremale ja vasakule.

- 7.3. Dirigendipult peab olema stabiilne, st see ei tohi kõikuda
- 7.4. Dirigendipult peab vastama turvanõuetele (käetoed, piirded, trepid)
- 7.5. Tasandite vahelise liikumisala (treppide) laius peab võimaldama vastutulijast möödumist
- 7.6. Dirigendipult on iseseisvalt esteetilise välimusega
- 7.7. Dirigendipuldile peab olema võimalik kinnitada erinevaid kujundusi ning tammevanikuid
- 7.8. Dirigendipuldi tootmiseks kasutatavate materjalide valikul tuleks eelistada võimalikult optimaalset konstruktsioonide kaalu

8. ÜLDNÕUDED

Võistlusala asub kultuurimälestisega (reg nr 3117) samal kinnistul, Tallinna laululava ansambelis.



9. VÕISTLUSE KORRALDAMINE

9.1. Võistluse korraldajad

Eesti Arhitektuurikeskus MTÜ
Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA

9.2. Võistluse vorm

Võistlus on üheetapiline avalik ideevõistlus.

9.3. Osavõtjad ja nende kvalifitseerimiskriteeriumid

- Võistlustöö esitavas meeskonnas peaks olema vähemalt üks diplomeeritud arhitekt või disainer.
- Võistlusest ei tohi osa võtta žürii liikmed ja eksperdid. Samuti võistlustingimuste koostaja ning isikud, kes on võistluse ettevalmistamise koostaja ning isikud, kes on võistluse ettevalmistamise ja korraldamise tõttu selgelt eelistatud olukorras ja/või kes võiksid mõjutada žürii otsuseid. Võistlusest ei tohi võtta osa ka nimetatud isikute lähikondsed (abikaasa, elukaaslane, otsejoones ülenejad ja alanejad sugulased, õed, vennad), konkursi žürii liikmetega seotud äripartnerid, kes on osanikud või aktsionärid nendega samas tegevusvaldkonnas tegutsevas äriühingus.

9.4. Žürii koosseis

Žürii liikmed:

Hirvo Surva, Eesti Laulu- ja Tantsupeo SA (nõukogu liige)
Raul Järg, Eesti Arhitektuurikeskus MTÜ (juhataja)
Raul Talmar, Eesti Kooriühingu juhatuse esimees

Peeter Laurits, Eesti Laulu- ja Tantsupeo peakunstnik
Rasmus Puur, dirigent
Pent Talvet, disainer
Alvin Järving, arhitekt

Eksperdid:

Žürii võib konkursi hindamisele kaasata täiendavaid eksperte, kui selleks tekib vajadus. Ekspertil on õigus osa võtta žürii koosolekust, kuid tal puudub otsustamisel hääleõigus. Otsustamisel omavad hääleõigust žürii esimees ja liikmed.

Kaasatud eksperdid:

Peeter Perens
Riho Rõõmus
Ave Sopp
Sten Weidebaum
Hando Põldmäe
Argo Peever

Kvalifitseerimiskomisjon:

Maria Kristiin Peterson
Eve Arpo
Kersti Seitam

9.5. Preemiad

Võistluse preemiafond on kokku 12 000 Eurot:

I preemia 5000 Eurot

II preemia 4000 Eurot

III preemia 2000 Eurot

Ostupreemia 1000 Eurot

Kogu auhinnafond makstakse välja.

9.6. Auhinnasummad maksustatakse vastavalt Eesti Vabariigi seadustele. Põhjendatud vajadusel on žüriil õigus preemiate hulka ja suurust muuta. Preemiafondi suurust pole žüriil õigust vähendada.

9.7. Auhinnad makstakse välja hiljemalt ühe kuu jooksul pärast võitja väljaselgitamist.

9.8. Lähtematerjalide loetelu

- Konkursi tingimused (käesolev dokument)
- Fotod (LISA)

9.9. Võistlustöö vajalik maht

- Iseloomulikud vaated mõõtkavas 1:20 koos kasutatud materjalide kirjeldusega;
- Vajadusel lõige mõõtkavas 1:20;
- 3D vaated vähemalt 2 tk;
- Seletuskiri (soovitavalt integreerituna planseti koosseisu). Seletuskiri ja vajadusel vabas vormis selgitavad skeemid peavad analüüsima, selgitama ja põhjendama võistlusala pakutavat arhitektuurset ja disainilist lahendust uuele puldile;
- Makett mõõtkavas 1:20.

- 9.10. Võistlustöö vorm (soovitame piirduda ühe A1 formaadiga)
- Võistlustöö graafiline materjal peab olema esitatud jäigal alusel A1 formaadis;
 - Jooniste kvaliteet peab olema trükikõlblik ja võimaldama korraldajatel demonstreerida konkursitöid avalikul näitusel;
 - Kui seletuskiri esitatakse eraldiseisvalt tuleb see esitada köidetuna A4 paberil;
 - Võistlustööle lisada üldlevinud digitaalne andmekandja, mis sisaldaks võistlustööd digitaalsel kujul formaadis pdf või hea kvaliteediga jpg;
 - Võistlustöö esitamise hetkel peavad kõik materjalid olema ühes kinnises, ilma väliste eraldusmärgideta pakendis, millel märksõna “Laulu- ja Tantsupeo uue dirigendipuldi ideevõistlus”;
 - Võistlustöö pakendisse peavad olema lisatud kaks ümbrikku (vt punkt 11.2 “Võistlustöö esitamine ja anonüümsuse tagamine”).
- 9.11. Võistluskeel
- Võistluse keel on eesti keel.
- 9.12. Võistluse korraldajal on õigus korraldada võistlusele laekunud töödest näituse. Võistlustööde esitlejad annavad võistlusel osalemisega nõusoleku oma tööde eksponeerimiseks näitusel.

10. VÕISTLUSE LÄBIVIIMINE

- 10.1. Võistluse ajakava
- 10.1.1. Võistlus algab 1. Märts 2018 a. Võistlustingimusi saab alla laadida [Arhitektuurikeskuse kodulehel](#). Võistlus on kooskõlastatud Eesti Arhitektide Liidu poolt.
- 10.1.2. Võistlustööde esitamise tähtaeg on 29. Mai 2018 a. Töö tuleb tuua (kuni kella 16:00-ni) või saata posti või kulleri teel aadressile: Eesti Arhitektuurikeskus, Põhja puiestee 27a, 10415 Tallinn. Juhul, kui töö saadetakse postiga, peab saadetis jõudma kohale käesolevas punktis nimetatud võistlustöö esitamise ajaks.
- 10.1.3. Võistlustööde hindamine žürii poolt lõpeb hiljemalt juuli 2018 a. võitjate väljaselgitamisega ja märgusõnade avaldamisega meedias.
- 10.1.4. Ümbrike avamise tseremoonia täpne aeg ja koht avaldatakse võitjate väljaselgitamise ja märgusõnade avaldamise teadetes.
- 10.1.5. Küsimuste esitamine:
- Võistlusest osavõtjad võivad võistlustingimuste täpsustamiseks esitada põhjendatud ja asjassepuutuvaid küsimusi. Küsimused peavad olema vormistatud kirjalikult ja saadetud e-posti teel hiljemalt üks nädal enne võistlustööde esitamise tähtaega aadressile maria@arhitektuurikeskus.ee;
 - Küsimustele vastatakse kirjalikult hiljemalt 5 tööpäeva jooksul ning vastused avaldatakse võistluse kodulehel.
- 10.2. Võistlustöö esitamine ja anonüümsuse tagamine

- 10.2.1. Konkurss on anonüümne ja märgusõnaline. Kõik üksikud joonised, soovil makett, seletuskiri ja muud materjalid peavad olema varustatud märgusõnaga (embleem või numbrikombinatsioon ei ole lubatud).
- 10.2.2. Ideekonkursi töö tuleb esitada ühes kinnises, ilma väliste eraldusmärkideta pakendis pealkirjaga “Eesti Laulu- ja Tantsupeo uue dirigendipuldi ideevõistlus”. Pakendisse tuleb lisada üldlevinud formaadis mälukandja (digitaalselt pdf või jpg) koos välja printitud plansettidega A1 formaadis ja kaks märgusõnaga varustatud kinnist ja läbipaistmatut ümbrikku:
- Esimene, märkega “Nimekaart”, peab sisaldama töö tegijate nimesid, e-posti aadresse ja telefoninumbreid ning viidet, kellele kuulub töö autoriõigus;
 - Teine, märkega “Kvalifitseerimine”, peab sisaldama ideekavandi kollektiivi vastutava arhitekti või disaineri diplomi või kutsekvalifikatsiooni tõmmist.
- 10.2.3. Digitaalselt esitatavad materjalid peavad olema trükkikõlbliku kvaliteediga.
- 10.3. Kvalifitseerimiskomisjoni töö
- 10.3.1. Kvalifitseerumist kontrollitakse enne žürii koosoleku toimumist kvalifitseerimiskomisjoni poolt, kes avavad pakendid ja ümbrikud “kvalifitseerimisdokumendid”, säilitades seejuures konkursi anonüümsuse.
- 10.3.2. Avamisel koostatakse tööde avamise protokoll, milles fikseeritakse esitatud tööde koosseis ja vormiline vastavus lähteülesandele.
- 10.4. Žürii töö ja võistlustööde hindamine
- 10.4.1. Saabunud võistlustöid hinnatakse žürii istungitel.
- 10.4.2. Žürii otsustab, millised võistlustööd pääsevad hindamisele. Võistlustöö ei pääse hindamisele, kui võistlustöö ei vasta võistlustingimustele.
- 10.4.3. Iga žürii istungi kohta koostatakse tööprotokoll, mis ei kuulu avalikustamisele.
- 10.4.4. Žürii hindab töid vastavalt hindamiskriteeriumitele.
- 10.4.5. Žürii töö loetakse lõpetatuks pärast võidutööde väljaselgitamist konsensuslikult või lihthäälteenamusega ja selle otsuse fikseerimist lõppprotokollis. Kui žürii hääled jagunevad võrdselt otsustab žürii esimehe hääl.
- 10.4.6. Žürii lõpp-protokoll kuulub avalikustamisele.
- 10.5. Hindamise kriteeriumid
- Lahenduse innovaatus
 - Lahenduse vastavus tellijate vajadustele
 - Lahenduse funktsionaalsus
 - Teostamise ja eksploatatsiooni ökonoomsus

11. VÕISTLUSELE JÄRGNEV TEGEVUS

11.1. Eesmärk on võtta võidutöö edasise projekti koostamise aluseks ja võitja/d projekteerijataks/eks. Selleks alustatakse peale võistluse lõppu võitjatega läbirääkimisi realiseerimisprojekti koostamiseks. Kokkuleppe mittedaavutamisel on korraldajal õigus alustada läbirääkimisi teise koha saavutanud autoritega.

11.2. Autoriõigus, omandiõigus, varalised õigused

- Auhinnatud võistlustööde varalised autoriõigused lähevad üle korraldajatele pärast ehitusprojekti tellimist ja selle eest tasumist;
- Ideevõistlusele esitatud võistlustööde autoritele kuuluvad vastavalt kehtivale autoriõiguse seadusele ideekavandi isiklikud autoriõigused;
- Korraldajad kohustuvad järgima autoriõiguse seaduses sätestatud autori isiklike õigusi. Võistlustöö ja projekteerimistööde kasutamisel on korraldajad kohustatud viitama autorite nimele;
- Auhinnata jäänud võistlustööde omandiõigus ja kõik autoriõigused jäävad nende autoritele;
- Ideevõistlusele esitatud, kuid auhindamata võistlustööde autorid nõustuvad võistlustöö avaldamisega näitustel, ettekannetel eksponeerimisega ja reklaami otstarbel kasutamiseega enne ja pärast võistlustööde tagastamist, enne ja pärast hindamisprotsessi läbiviimist.

11.3. Auhindamata tööde tagastamine

Korraldajad tagastavad ülejäänud auhindamata tööd autorite sooviavalduse alusel peale võistlusele järgneva näituse toimumist. Transpordikulud katab sooviavalduse esitaja. Korraldajatel on kohustus säilitada hindamisest kõrvale jäetud, premeerimata ning edasiarendamisele mitte kuuluvaid töid ja vastutada nende eest kuni 7 päeva pärast näituse lõppu. Pärast seda kuupäeva ei vastuta korraldajad enam tööde eest.