

Kuldrannake

Aleksander Läte, Ado Reinald

Aleksander Läte „Kuldrannake“ on Eesti meeskoorilaulu kullafondi kuuluv teos. Paljudel koorijuhtidel ja lauljatel on selle looga tugev isiklik suhe. Nii ka minul.

Laulu tempode ja dünaamika osas palun malli võtta internetiaadressilt <https://www.youtube.com/watch?v=zcmMrAtzK1g> leitavast videofailist.

Allpool on videofaili lahtikirjutus.

Hingamised on kõikides salmides ühesugused. Hingame 2. taktis enne 3. lööki, 4. taktis enne 3. lööki, 7. taktis enne 3. lööki (seejuures on 7. takti 1. akordil kerge fermaat, mistap muutub takt koos hingamisega sisuliselt 4-löögiliseks), 9. taktis enne viimast kaheksandikku, 12. ja 14. taktis kaheksandikpausidel ning 15. taktis enne viimast lööki (noodis on sellel kohal ka koma kirjas).

Dünaamikast ja tempodest rääkides vaatleme laulu löikude kaupa.

Taktides 1-5 on noodis kirjas järgmised dünaamilised märgid: *p* 1. taktis, *mf* 3. taktis ning *f* 5. taktis. Meie esituses saab erinevate salvide dünaamiline plaan olema erinev. 1. salmis on vastavad dünaamilised märgid *p*, *mp* ja *mf*, 2. salmis *mp*, *mf* ja *f* ning 3. salmis *pp*, *p* ja *mp*.

Järgmiseks võtame vaatluse alla laulu tempolise plaani alates 8. takti eellöögist kuni loo lõpuni.

8. takti eellöögile võib julgelt kirjutada *poco piu mosso*. Oluline on sealt edasi liikuda erksa tempo ja rütmiga. Taktid 11 ja 12 peaksid olema tempoliselt pisut laiendatud. 13. takti eellöögist alates võtame üles eelnenud krapsaka tempo. 14. takti 2. löögist alates on tempo taas pisut laiem ning aeglustub salmi lõpu suunas veelgi.

3. salm moodustab siinkohal erandi. Nimelt ei ole 8. taktis eelpool nimetatud *poco piu mosso*'t (peaaegu) üldse. Küll aga laieneb tempo taktides 11-12 veelgi. 13. takti eellöögist alates keerame tempo küll korraks veel erksaks, kuid seda suurem tuleb lõpuaeglustus, mis hakkab ennast ilmutama 14. takti 2. löögist alates.

Dünaamikast. 7. takti 3. löögile on nooti trükitud *pp*. Palun selle asemel 1. salmis laulda *p* ning 2. salmis *mp*. 3. salmis jääb *pp* kehtima, aga seda rajum peaks olem 11. takti suunas liikuv *crescendo*. 12. takti viimase kaheksandiku kohale kirjutatud *mp* asemele paneme *mf*, mis kaldub 2. ja 3. salmis isegi pigem *f* suunas.

1. salmi kahes viimases taktis jaguneb sõna *mäe* järgnevalt: *mä-* eelviimases ning *-e* viimases taktis.

Naudime koos hääd klassikat!
Mikk Üleoja