

Sanctus

Requiemist

$\text{!} = \text{N}$

$\text{J} \approx 100$ $\text{!} = \text{R}$

Muusika:
Cyrillus Kreek (1889-1962)

Maestoso

S. Tr. ff Pü - ha, pü - ha, pü - ha
A. ff fff Pü - ha, pü - ha, pü - ha
T. ff fff Pü - ha, pü - ha, pü - ha
B. ff fff Pü - ha, pü - ha, pü - ha

6
vä - ge - de Is - sand See - ba - ot!
vä - ge - de Is - sand See - ba - ot!

37 *mp*

T. 10 *p*
 Täis tae - vad ja maad on Is - sand, Su au, täis
 B. *p*
 Täis tae - vad ja maad on Is - sand, Su au, täis

14
 tae - vad ja maad on Is - sand, Su au!
 tae - vad ja maad on Is - sand, Su au!

♩ = 120

38 *Poco più mosso*

A. 18 *mf*
 Ho-san-na tae - vas kōr - ges, ho-san - na, ho-san -
 T.
 Ho-san-na tae - vas kōr -
 B.

21
 na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na tae - vas
 ges, *s* tae - vas kōr - - - ges, ho - san - na, ho - san -
mf
 Ho - san - na tae - vas

23

S. *mf*
 Ho - san - na tae - vas kōr - - -
 A. kōr - - - ges, ho - san - na tae - vas kōr - - -
 T.
 B. na, ho - san - na,
 kōr - - - ges, ho - san - na, ho - san -

25
 ges, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -
 ges, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -
 na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

39

f
 na, ho - san - na tae - vas kōr - - - ges, ho - san -
f
 na, ho - san - na tae - vas kōr - - - ges, ho - san -
f
 ho - san - na tae - vas kōr - - - ges, ho - san -
f
 na, ho - san - na tae - vas

29

na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san -

na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san -

na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san -

na, ho-san - ges, ho-san - na, ho-san - na, ho-san -

31

ho-san-na tae-vas kōr - ges, ho-san-na tae-vas kōr -

f

na, ho-san-na tae-vas kōr - ges, ho-san-na tae-vas kōr -

na, ho-san-na tae-vas kōr -

na, ho-san-na tae-vas kōr -

34

ges, ho-san-na tae-vas kōr - ges, ho-san-na

ges, ho-san-na tae-vas kōr -

ges, ho-san-na tae-vas kōr -

ges, ho-san-na tae-vas kōr - ges, ho-san-na tae-vas

36

tae - vas kōr - ges,
tae - vas kōr - ges,
kōr - - - ges, ho - san - na tae - vas kōr -
ges, ho - san - na tae - vas kōr - - -

40

ges,
ges, ho-san-na tae - vas
ges, ho - san - na tae - vas
ges, ho-san-na tae - vas
ges, ho - san - na tae - vas
ges, ho-san-na tae - vas
ges, ho - san - na tae - vas
ges, ho - san - na, ho-san - na, ho-san-na tae - vas

41

kōr - ges, ho - san - - - na,
kōr - ges, ho - san - - - na,
san - na, ho - san - na, ho - san - na,
kōr - ges, ho - san - na, ho - san - na,

44

mf

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

mf

ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

f

ho - san - na tae - - - vas

f

ho - san - na tae - - - vas

46

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time. The lyrics are: "na, ho-san - na, ho-san-na tae - vas kōr - ges," repeated twice, followed by "kōr - ges, ho - san - na" and "kōr - ges, ho - san - na". Red markings include: a red dot above the first note of the first measure; a red arrow pointing to the eighth note of the first measure; a red arrow pointing to the eighth note of the second measure; a red arrow pointing to the eighth note of the third measure; a red dot above the first note of the fourth measure; a red arrow pointing to the eighth note of the fourth measure; and a red arrow pointing to the eighth note of the fifth measure.

49

ho-san - na, ho-san - na!

p

Fl.

Ob.

ho-san - na, ho-san - na!

p

tae-vas kōr - - ges!

p

tae-vas kōr - - ges!

53

Fl.

41

f

59

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Ho-san-na tae - vas kōr - - - ges! | *R* *s*

Ho-san-na tae - vas kōr - - - ges! *s*

Ho-san-na tae - vas kōr - - - ges! *s*

Ho-san-na tae - vas kōr - - - ges! *s*

62

S. *mf* *legato*

Ho-san-na

66

S. *mf* *legato*

A. *mf* *legato*

T. *mf* *legato*

B. *mf* *legato*

tae - vas kōr - - - ges, ho - san - na,

Ho - san - na tae - vas kōr - - - ges, ho - san -

Ho - san - na tae - vas

Ho - san - na tae - vas kōr - - -

legato

68 42

na, ho-san-na, ho-san-na
kōr-ges, ho-san-na

ges, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na tae-vas

42 cantabile f

ges, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na tae-vas

70

ho-san-na tae-vas kōr-ges, ho-san-na - na, ho-san-na tae-vas
tae-vas kōr-ges, ho-san-na, ho-san-na tae-vas
ho-san-na tae-vas kōr-ges, ho-san-na tae-vas
ho-san-na tae-vas kōr-ges, ho-san-na tae-vas
kōr-ges, ho-san-na, ho-san-na

70 ff cantabile ff
ho-san-na tae-vas kōr-ges, ho-san-na tae-vas
ho-san-na tae-vas kōr-ges, ho-san-na tae-vas
ho-san-na tae-vas kōr-ges, ho-san-na tae-vas
kōr-ges, ho-san-na, ho-san-na

rit.

73

kōr-ges!
RIT
kōr-ges!
kōr-ges!

RIT

(1927)